

# Biennale delle Arti e delle Scienze del Mediterraneo

Associazione di Enti Locali per l'Educational, la Cultura e la Legalità

Ente di Formazione MIUR Prot. AOODGPER 6495 del 3 Agosto 2011

## L'incipit

### New Woodstock

«Sì, possiamo darlo il nostro contributo, sì!»

Manuel, il front man, ne era sicuro, l'invito a partecipare a un concerto che raccontasse all'intero Pianeta la voglia di pace e di futuro che proviene anche dal mondo della musica era un'occasione imperdibile.

Gli altri del gruppo non erano allineati sulla sua stessa posizione.

«Ritrovarci a Salerno, insieme ad altre nove band, con tre nostri pezzi e confrontarci con un pubblico che, dato il tema, sarà enorme a me fa molta paura... Ma poi, tutti a blaterare sulla sostenibilità e noi cosa dovremmo fare? Prestarci per qualche politico che salirà sul palco e dirà cose scontate che serviranno soltanto alla sua immagine? Perché dovremmo prestarci a queste buffonate? Noi facciamo musica, ci crediamo davvero e non dobbiamo, dunque, farlo per queste ipocrisie».

Questa era, invece, la posizione di Gianni, il bassista del gruppo.

Il confronto era solo all'inizio, tutto sommato mancavano ancora nove mesi all'appuntamento di giugno a Salerno.

### La gestione dell'incipit e il prosieguo della storia

Quest'anno immaginiamo per la Staffetta Musicale di rafforzare il filo di congiunzione tra le diverse classi che scriveranno, per cui prevediamo di avere come ritorno una storia unica che potrebbe comporsi attorno ai seguenti step:

- 1) Capitolo 1: Continua il confronto che nasce con l'incipit e si giungerà a condividere la decisione di partecipare il concerto... Con la scrittura del capitolo la classe partecipante dovrà anche indicare i 3 brani che suonerà durante il concerto di giugno. I 3 brani potranno essere inediti e composti dalla classe ma potranno anche essere brani noti selezionati dagli studenti che avranno scritto il capitolo. Ogni altra modalità complementare volta ad arricchire l'azione potrà essere strutturata (p.e. Video).
- 2) Dal secondo capitolo in avanti, posto che il primo capitolo e ogni altro capitolo si concluderà con una lettera del gruppo che invita un altro gruppo al concerto, il gruppo che riceverà l'invito (p.e. la classe che scrive il capitolo II) si troverà, in buona



# Biennale delle Arti e delle Scienze del Mediterraneo

Associazione di Enti Locali per l'Educational, la Cultura e la Legalità

Ente di Formazione MIUR Prot. AOODGPER 6495 del 3 Agosto 2011

sostanza, nella stessa condizione del primo gruppo: dovrà dare una motivazione alla scelta di partecipare dialogando attorno ai grandi problemi di questo momento storico per poi concludere indicando a sua volta i 3 brani per l'ipotetico concerto.

- 3) Si andrà avanti così sino al decimo capitolo immaginando che dal secondo capitolo in avanti possano essere affrontate le seguenti tematiche: migrazioni, crisi climatica, il mare, il consumo, la finanza, l'acqua, le guerre, la povertà... il divenire.

## In relazione alle innovazioni

Immaginiamo di tenere nel concreto il concerto di chiusura della Staffetta con i diversi gruppi che hanno lavorato alla stesura dei capitoli. Ovviamente la partecipazione sarà del tutto facoltativa, posto che il concerto sarà inserito all'interno di una ns. Visita d'Istruzione Formativa.

**La proposta è riferita unicamente ai Licei Musicali.**

**I Licei Musicali che vorranno considerare la modalità di strutturazione delle narrazioni così com'è avvenuto per gli scorsi anni potranno farlo considerando che soltanto quando avremo il quadro chiaro delle iscrizioni saranno stabilite le modalità di pubblicazione dei lavori.**



Via della Quercia 50 - 84080 Capezzano di Pellezzano (SA) - Italy - tel. +39 089 2964302/3 - tel./fax +39 089 2751719

[www.bimed.net](http://www.bimed.net) - [info@bimed.net](mailto:info@bimed.net) - [bimed@pec.it](mailto:bimed@pec.it)