



**Staffetta di Scrittura per la Cittadinanza e la Legalità  
2024 - 2025  
TEMA GENERALE**

**Sulla gestione didattico pedagogica della Staffetta di Scrittura  
per la Cittadinanza e la Legalità**

La Staffetta di Scrittura per la Cittadinanza e la Legalità è da considerarsi una efficace risposta ad alcune problematiche educative totalmente nuove, connesse al contesto in cui sono e saranno immessi i nostri ragazzi. La scuola e le istituzioni, attraverso un coeso sistema di relazioni, possono affrontare queste problematiche mettendo a sistema un insieme di esperienze e di *know-how* utili, in funzione dell'obiettivo comune per quanti operano per il bene e per la costruzione di un futuro rispettoso della vita.

Questo documento pone al centro il tema della cittadinanza, vero sfondo e punto di riferimento di tutte le discipline che concorrono a definire il curriculum. La cittadinanza riguarda tutte le grandi aree del sapere, sia per il contributo offerto dai singoli ambiti disciplinari sia, e ancora di più, per le molteplici connessioni che le discipline hanno tra di loro.

Abbiamo ritenuto necessario riflettere attorno al come coadiuvare ciascuna istituzione scolastica, e il nucleo di docenti ad essa afferenti, perché si possa insieme "determinare educazione" in modo corrispondente ai nuovi e modificati bisogni. Il "metodo Staffetta" esalta la capacità di intrecciare e sintetizzare le varie conoscenze individuali, acquisite a scuola e nel *mare magnum* del non formale.

Nella tabella che segue, abbiamo indicato per ogni obiettivo formativo preso in esame, una serie di descrittori che evidenziano gli spunti di riflessione del tutto attuali sul ruolo della Staffetta nelle dinamiche della formazione della persona e del cittadino, suggerendo nel contempo modalità di progettazione e pianificazione dell'offerta formativa.



Quindi, la Staffetta perché:

- scaturisce da una visione inclusiva in cui gli studenti sono i protagonisti del fare e del come fare;
- ci consente di entrare in una classe e promuovere una sfida comune;
- ci permette di tornare alla costruzione di un pensiero critico ed evoluto attraverso la relazione con le parole e attiva la stimolazione e la costruzione di una forma di pensiero che diventa confronto ed elaborazione comune in un alveo di cittadinanza;
- gli studenti si sentono parte integrante di un processo che coinvolge la scuola e li pone in diretta relazione con altri studenti di altre scuole italiane;
- consente ai docenti di acquisire ulteriori tecniche di storytelling utili alla narrazione intesa come strumento di qualificazione dell'offerta per la scuola e il fare scuola nel suo insieme.



# Fuga per la vittoria

I/II Scuola Secondaria di II grado

Traguardi di Sviluppo		La Staffetta nel lavoro in classe permette di...
Costruzione del sé	Imparare ad imparare	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Concordare con il gruppo classe un percorso di ricerca e scrittura per la strutturazione della propria narrazione.</li> <li>• Creare mappe concettuali attraverso lavori di brainstorming</li> <li>• Mettere a confronto fonti documentarie e storiografiche relative allo stesso fatto</li> <li>• Sviluppare competenze personali e sociali attraverso il lavoro condiviso e di gruppo sistemico</li> </ul>
	Progettare	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sviluppare competenze metodologiche in grado di gestire testi e produzioni</li> <li>• Darsi tempi e obiettivi e provare a rispettarli</li> <li>• Allenare alle simulazioni mentali di situazioni di necessità e lavorarci in modo produttivo</li> <li>• Progettare una sequenza narrativa efficace che sia un continuum con il lavoro degli altri scrittori</li> </ul>
Relazione con gli altri	Comunicare	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Qualificare il rapporto tra interazione sociale, linguaggio e pensiero</li> <li>• Accettare le idee differenti dalla propria e sintetizzare il testo per renderlo lineare</li> <li>• Contattare e condividere idee e progetti con le altre classi che partecipano al proprio racconto e con l'intero sistema Staffetta</li> <li>• Creare momenti formativi con gli scrittori e con i tutor della Staffetta</li> </ul>
	Collaborare e partecipare	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interagire in modo collaborativo in una conversazione, in una discussione, in un dialogo sulla programmazione e stesura del testo attraverso l'elaborazione di argomenti di esperienza diretta, formulando domande, dando risposte e fornendo spiegazioni ed esempi</li> <li>• Condividere gli intenti che diventano patrimonio di esperienza per chi li fa e di conoscenza per chi li riceve</li> <li>• Essere parte di una comunità di pratica che condivide gli stessi obiettivi</li> </ul>
	Agire in modo autonomo e responsabile	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Intervenire nelle discussioni usando argomentazioni per formulare e validare ipotesi, per sostenere tesi o confutare tesi opposte a quella sostenuta</li> <li>• Descrivere argomentando il proprio progetto narrativo e le scelte che si intendono fare per realizzarlo</li> <li>• Associare le idee e le confrontarle con i dati a propria disposizione</li> <li>• Trasformare lo spazio fisico dell'aula in un "laboratorio" nel quale costruire opportunità di confronto</li> </ul>
Rapporto con la realtà naturale e sociale	Risolvere problemi	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Negoziare soluzioni condivise</li> <li>• Trasferire l'idea di squadra nelle dinamiche del lavoro di gruppo</li> <li>• Fare esperienza delle implicazioni logico-matematiche che sottendono la narrazione</li> <li>• Individuare e condividere soluzioni coerenti con il contesto narrativo</li> </ul>
	Individuare collegamenti e reazioni	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sviluppare modalità consapevoli di esercizio della convivenza civile, di consapevolezza di sé, rispetto delle diversità, di confronto responsabile e di dialogo</li> <li>• Strutturare narrazioni parallele alla storia principale che riguardino spin-off della storia o prequel narrativi</li> </ul>
	Acquisire e interpretare l'informazione	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ricercare informazioni relative ai luoghi in cui si svolge la narrazione, approfondendo le caratteristiche socio-politiche inerenti al racconto</li> <li>• Utilizzare strumenti informatici per organizzare e rappresentare dati</li> </ul>

