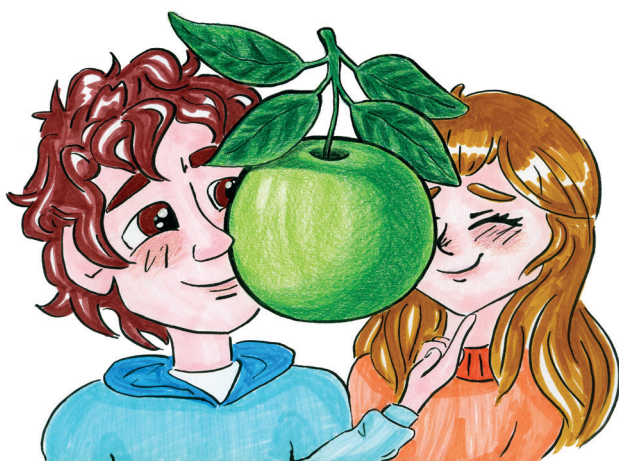




Apple show: Adamo ed Eva

Triennio della Scuola Secondaria di II grado

Bibliografie Tematiche



“La lettura è un grande viaggio non come fonte di conoscenza di luoghi e di fatti ma come fonte di accrescimento della nostra umanità”.

Il libro può essere perciò un compagno di viaggio o, forse, il viaggio stesso. Può farti vedere luoghi mai visti o inesistenti e allo stesso tempo farti credere che tutto sia raggiungibile, tutto sia possibile. Leggere non vuol dire solo viaggiare, ma anche vivere, sognare, riflettere, ridere, piangere, rabbrivire, crescere, imparare, sentirsi umani e compresi. Riscoprire sé stessi. E perdersi tra le righe... ritrovarsi.

Basta chiudere gli occhi, scostarsi un passo per essere altro. Essere altrove.

La Staffetta di Scrittura Bimed propone anche quest'anno consigli di lettura che mirano ad accompagnare i nostri giovani scrittori nella fase che precede la produzione narrativa, permettendo loro di immergersi tra le pagine e aprirsi alla riflessione. Da questo Bimed rafforza il suo impegno a favore della lettura, le Bibliografie 2024-25 nascono così dalla partnership con l'ICWA, associazione delle scrittrici e degli scrittori italiani per ragazzi. Ne fanno parte circa 200 tra autori affermati, emergenti e appassionati di letteratura per l'infanzia. Promuove i libri e la lettura con diverse iniziative tra cui Scampia storytelling, festival delle periferie, portando gli scrittori nelle scuole di numerose città italiane. Tiene i contatti con le biblioteche, organizza conferenze e dibattiti, promuove iniziative di solidarietà di tipo culturale in Paesi del Sud del mondo.





Hen Kai Pan - MANGA

di Eldo Yoshimizu

Bao Publishing

Una storia epica e spettacolare, in cui gli spiriti elementali della Terra si preparano a giudicare l'umanità per le sue colpe ambientali. Alla ricerca disperata di un equilibrio tra le forze in gioco, la sopravvivenza del pianeta non è in discussione, ma quella della nostra specie non è affatto assicurata.

Lo abbiamo scelto perché...

Fa riflettere sui pericoli di questa umanità che si pone con superficialità a modificare l'equilibrio degli ecosistemi e del Pianeta.

I Pizzly - GRAPHIC NOVEL

di Jérémie Moreau

Tunué

Un affondo nella complessità del mondo contemporaneo, tra le difficoltà della vita nelle città disumanizzate e nella ferocia di ambienti naturali ormai stravolti dall'azione dell'uomo. Una lunga, abbagliante metafora della distanza che abbiamo messo dalle nostre radici, dalla matrice sacra della vita, di come sia fondamentale recuperarla per affrontare il nostro futuro sul Pianeta.



Lo abbiamo scelto perché...

Racconta un passaggio verso qualcosa di nuovo, tra rassicurazioni e sgomento.



La scomparsa delle farfalle

di Fabio Geda

Einaudi

Quando in montagna Andrea viene travolto da un fiume di fango, nel tentativo di salvarsi non si aggrappa solo ai rami bassi degli alberi, ma anche, con la stessa forza, ai fili tesi dal ricordo di un'amicizia. Tra conflitti e occasioni di meraviglia, tra realtà quotidiana e rivelazioni, quattro ragazzi intrecciano le loro vite con tutta l'energia della giovinezza.

Lo abbiamo scelto perché...

È un ritratto commovente di quella stagione dell'anima che più d'ogni altra si imprime in ciascuno di noi e sceglie il nostro destino.

Apnea

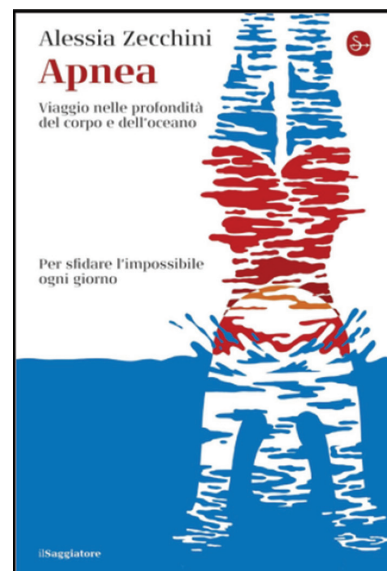
Viaggio nelle profondità del corpo e dell'oceano.

Per sfidare l'impossibile ogni giorno

di Alessia Zecchini

Il Saggiatore

La pluricampionessa ci guida alla scoperta dei segreti dell'apnea e ci conduce in un'esplorazione personale degli abissi del mondo fisico e dell'interiorità: dalle tecniche con cui ha imparato a controllare le emozioni negative all'impegno che da anni esprime in difesa dell'ambiente.



Lo abbiamo scelto perché...

È un'indagine del limite e di che cosa significa provare a superarlo. Un invito ad affrontare le nostre paure. A scendere nel punto più buio e profondo di noi per risalire verso la luce e l'aria più forti di prima.



Un fiore di primavera nato in autunno

di Sofia Gallo

Solferino

Contro le convenzioni di un'epoca, gli usi e costumi del mondo dell'alpinismo la giapponese Junko Tabei grazie alla sua tenacia, al suo spirito collaborativo e al suo senso dell'amicizia, è riuscita a superare pregiudizi e critiche, raggiungendo infine il traguardo: è stata la prima donna a raggiungere la vetta dell'Everest, il 16 maggio 1975.

Lo abbiamo scelto perché...

Racconta come si organizza e tiene unito un gruppo; parla di limiti e sfide, prudenza e rispetto per gli esseri umani e per l'ambiente.

Il lupo e l'equilibrista

di Max Solinas

Garzanti

Non appena incrocia lo sguardo del re dei boschi, nel recinto dietro casa, Chris si perde negli occhi color ambra dell'animale e si rende conto che Francesca ha ragione: forse, accomunati dallo stesso destino ancor prima di conoscersi, lui e il lupo potrebbero aiutarsi a vicenda e diventare uno la salvezza dell'altro.



Lo abbiamo scelto perché...

Racconta come si organizza e tiene unito un gruppo; parla di limiti e sfide, prudenza e rispetto per gli esseri umani e per l'ambiente.



Il Grido del Lupo

di *Melvin Burgess*
traduzione *Angela Ragusa*
Equilibri

Il Cacciatore è feroce. Un collezionista di trofei fanatico e spietato, sempre alla ricerca di prede rare e pregiate. Il lupo è la preda. La vittima predestinata. Gli ultimi lupi d'Inghilterra vivono nascosti nei boschi, protetti dal silenzio degli abitanti del luogo. Ma Ben ha svelato al Cacciatore la presenza di un branco di lupi non lontano dalla sua fattoria, nel Surrey. La caccia è cominciata. Sarà lunga, brutale, selvaggia.

Lo abbiamo scelto perché...

Un ribaltamento di ruoli, quanto mai attuale: chi è malvagio, avido e omicida?

Il mondo senza fine - FUMETTO

di *Christophe Blain e Jean-Marc Jancovici*
traduzione *Stefano Sacchitella*
Oblomov

Il fumetto discute, capitolo dopo capitolo, i profondi cambiamenti che sta subendo il nostro Pianeta, la nostra dipendenza dai combustibili fossili e da altre fonti di energia non rinnovabili, oltre che le conseguenze già evidenti per la vita dell'uomo sul Pianeta. Questioni energetiche e cambiamenti climatici, ma anche implicazioni sociali, ecologiche ed economiche.



Lo abbiamo scelto perché...

Offre uno sguardo ampio, che esplora e indaga la complessità dell'argomento, alla ricerca di un possibile compromesso.



Un mondo di meraviglie

Elogio di lucciole, squali balena e altri prodigi

testi *Aimee Nezhukumatathil*

illustrazioni *Fumi Mini Nakamura*

traduzione *Federica Principi*

Nottetempo

Sono molti i modi in cui la natura e i suoi abitanti possono darci insegnamenti, sostegno e ispirazione. Anche in ciò che è strano o sgradevole. Funziona così, con la meraviglia: dobbiamo essere abbastanza curiosi da guardare oltre le distrazioni per apprezzare appieno i doni del mondo.

Lo abbiamo scelto perché...

Appassionato, lirico e splendidamente illustrato, è un libro che instilla gioia e stupore.

Racconti del pianeta Terra

di *Niccolò Scaffai*

Einaudi

Oggi più che mai ci serve un alfabeto nuovo con cui ripensare il mondo e il modo scriteriato che abbiamo di abitarlo. Benvenuti nell'Antropocene: l'era geologica - la nostra - in cui l'uomo è diventato l'agente di trasformazione decisivo del Pianeta. L'uomo al centro di tutto, che sta distruggendo tutto.



Lo abbiamo scelto perché...

Tante voci per riuscire a guardare il problema dritto negli occhi, attrezzati dell'unica arma che ci rimane per affrontarlo: la consapevolezza.

Consigliato per le/i docenti



La lezione

di Gustavo Zagrebelsky

Gli Struzzi 13

"Una lezione non è un tram che vi porta da un posto all'altro, ma è una passeggiata con gli amici".

Pavel Florenskij

La migliore "lezione" è quella che insegna a controllare le emozioni con l'intelletto e a muovere l'intelletto con le emozioni.

A lezione, nessuno può permettersi di "ripetere" e basta, se si fa sul serio. Né gli studenti né il professore.

Tutti, ognuno per la parte che gli compete, devono partecipare al processo della ricerca. La lezione pensa se stessa mentre si sviluppa, con pause, digressioni, interventi di qualche studente, per poi riprendere il filo, il cammino. Per tutto il resto basterà il manuale, quello sí, per forza, fisso e ripetitivo, semplice strumento di supporto, sostituto impossibile della creatività e, di piú, della vivacità della lezione. Come voti ed esami del resto, che, con un simile tipo di lezione, diventano quello che sono da sempre: mero controllo degli

"strumenti" di base per addentrarsi nella materia. L'organismo vivente della "classe" è una società in miniatura e così "la costruzione di una classe può essere vista come una prefigurazione, una promessa, un'immagine della società che vogliamo costruire, competitiva, discriminatoria, violenta oppure cooperativa, ugualitaria, amichevole". Ciò che in fondo la scuola richiede è di pensarsi in modo utopico, come qualcosa cui si lavora incessantemente ben sapendo che la perfezione è irraggiungibile. Solo allora vale la pena di essere severi. E, quando occorre, eretici.